【沙番老师】成为和上帝聊天的人系列 07：进到神面前的道路

今天呢，我们要跟大家分享进到神面前的路。有一些人，他们就是学到怎么和神聊天。他们懂得和神聊天，其实还聊不上的原因是他们进不到神的面前。他们不懂得进到神的面前，你进不到神的面前，你见不到神的面，那你自然就聊不上天。所以今天晚上呢，我们要分享进到神面前、与上帝相交的几个方面，那进到神面前的路呢，有几个方面，也就是讲到进到神面前的方法。那最主要的第一个呢，就是赞美。

我们看到我们的主题经文《诗篇》100 篇 4 节说：当称谢进入他的门，当赞美进入他的院，当感谢他，称谢他的名。这诗人呢，他非常的懂得进到他的门里面，进到他的院里面，也就是我们讲的进到神殿里面，就是进到与神相交的那样的一个生活当中。那在这里呢，特别诗人就讲到，当称谢进入他的门，当赞美进入他的院，也就是说，称谢和赞美呢，是进到神的面前的一个非常好的方法，也是一个非常好的必经之路。也就是说，当我们去赞美的时候，很容易的就进到神的面前。

因为我们很多的基督徒都知道，当我们赞美，极力的赞美的时候，天门就会打开，当我们赞美的时候，我们就很容易进到神的同在当中。历史历代，多少喜欢赞美的人，他一定是和神有美好关系的人；一个不喜欢赞美的基督徒，他一定和神不会有很多很美好的关系。所以我们说，我们今天不是专门讲赞美，我们只是讲：赞美打开天门，赞美使我们能进到神的面前，赞美使我们能和神相通，那就是在《诗篇》100 篇里面告诉我们的。所以每一次我们赞美的时候，我们的灵就会被

提升，我们的灵就会被提升。然后我们赞美的时候，也很容易的进到神的面前。

那在《诗篇》22 篇的第 3 节当中啊，诗人说：但你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的。那在这里特别讲到，神是圣洁的，是以以色列的赞美为宝座的。也就是说，在这里给我们看到，当我们去赞美神的时候，神的宝座就会设立在你在哪里赞美，神的宝座就会设立在哪里。这个宝座呢，或者居所。当我们借着赞美设立了神的居所，设立了神的宝座，那神的同在就来了。

所以，每一次我们要和神相通，和神聊天之前，你要见到神的面之前呢，我们要竭力的去赞美，借着赞美来到神的面前。神来到我们中间，那我们见到神的面的时候，我们才可以和神有美好的聊天。我们看到这个是非常重要的。可惜好多的教会，好多的基督徒不看重赞美。很多的教会在聚会之前的赞美呢，可能只是在等人，他的赞美带不来神的同在，以至于进入讲道的时候，因为没有神的同在，很多时候神也不赐下信息。讲道的人讲的很干巴巴的，那会众在灵里面也得不到喂养。

所以，教会不要把赞美当成一个宗教形式，基督徒也不要把赞美当成我们好像只是唱几首歌。其实我们知道这个唱诗和赞美是不一样的。唱诗你可以唱不同的诗歌，有感恩的诗歌，有纪念的诗歌，有认信的诗歌，有赞美的诗歌，有敬拜的诗歌。诗歌各有不同。那我们在这里所说的赞美呢，不单局限于唱歌。《歌罗西书》里面告诉我们说，可

以用各样的灵歌，都可以去来赞美神。所以，当我们学习去大声的去赞美的时候，神的同在就来了。无论你在什么地方，无论你在什么环境之中，当你愿意释放赞美的时候，神的同在就来了，你就进到神的同在了。

我们看到圣经中最经典的一处，是《使徒行传》16 章当中讲到，保罗去了腓立比的时候就被抓了。被抓了之后呢，到了半夜的时候，他就祷告赞美。祷告赞美的时候就发生了一件事，什么事呢？地大震动，监门大开。我们知道圣经上有两大使徒下监的故事，彼得下监。彼得坐监的时候，他进了监狱就呼呼大睡。所以呢，上帝就只能派天使去，把监门打开，带他出去。这是保罗坐监之后，他不睡觉，因为他实在身体难受，熬到了半夜，缓过一点劲儿来的时候，他就开始赞美。赞美的时候，圣经上没说谁来了，只是记载地大震动，监门大开。从这种现象，我们可以看到，这是上帝来了。彼得坐监，呼呼大睡，神就派天使去救他。那保罗在这里去敬拜赞美的时候，他去赞美的时候呢，上帝就来了，上帝的同在就来了。所以我们知道，哪里有赞美，哪里就有神的同在。

所以，大卫是一个特别看重敬拜赞美的人。所以他一生，无论是他在放羊的时候，他弹着竖琴赞美神；他逃难的时候，他也赞美神；他做了以色列的王的时候，仍然是看重赞美的。所以，今天我们作为一个基督徒，我们一定要学会赞美，使我们非常容易的能带来神的同在，将自己带进神的同在当中。

那我们首先说很多人呢，混淆这个敬拜和赞美的这个概念，其实赞美和敬拜是不一样的。赞美是进到上帝面前的方法，可是敬拜是见到上帝的自然动作。因为你见不到神，就不会有敬拜。而见到神的时候的自然动作就是向他敬拜。所以，唱歌，你是唱赞美的歌，那你一直是赞美，你还没见到上帝。当你借着赞美带出敬拜的灵，借着敬拜带来神的同在，如此，当你见到神的时候，你的自然动作就是敬拜。所以我们要分清楚：敬拜不是进到神面前的方法，而赞美才是进到神面前的方法；敬拜是见到神的自然动作。

那赞美呢？我们知道赞美是由我们所发出来的。我们借着诗歌，借着一些的宣告来赞美神的伟大，赞美上帝。那敬拜呢，是神对我们赞美的一种回应。当我们赞美的时候，他的荣耀向我们显现了。如此呢，我们就对神产生一种真实的敬拜。所以我们说，赞美是寻求神的一种方法。那敬拜呢，是神被遇见了，你才去向他真实的敬拜。

所以如此呢，我们要激情高昂的去赞美。赞美是一种热情、奔放、喧嚷的热烈的表达，往往包含着许多语言和肢体上的彰显。所以在赞美的时候，我们看到，赞美的情绪达到高超的时候，一般都会有舞蹈，都会有呼喊。其实大卫在世的时候，他去赞美神也是到了一个狂热的程度，他赞美神，跳舞跳到一个狂热的地步。所以我们就看到，我们要进到神面前，我们就要学习更多的赞美。赞美是进到神面前最快的路，是进到神面前最快的路，也是与神相通最快的路。

那在赞美里面呢，不单唱诗歌，不但去跳舞，赞美里面还有什么呢？有新歌，有灵歌。我们看《歌罗西书》，我们打开《歌罗西书》3 章 16 节。保罗这样的告诉我们：当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富的存在心里，用诗章、颂词，灵歌，彼此教导，互相劝诫，心被恩感，歌颂神。用灵歌来赞美，用灵歌来歌唱，这是进到神面前，也是一个非常快的方法。

什么是灵歌呢？有的人呢，觉得基督徒唱的这些诗歌都是灵歌，其实不是的。关于灵歌，在《哥林多前书》14 章 15 节当中呢，保罗就特别的告诉我们。14 章 15 节：我要用灵祷告，也要用悟性祷告，我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。14 节说，我若用方言祷告，是我的灵祷告，但我的悟性没有果效。那方言祷告是灵祷告，那方言歌唱呢，就是灵歌唱了。那灵歌呢，简单的说就是用方言来歌唱。

用方言来歌唱，有的人呢，他本身在音乐方面是非常的熟练的，所以他们一祷告，神就带领他们用方言来歌唱。而方言歌唱呢，更容易被圣灵充满，更容易使你和神的管道打通，更容易使你和神的管道通了。那灵歌呢，是很快的能使我们自己的灵和神的灵相通的一个方法。假如你若会唱灵歌，那你就一直唱，可能你唱上一会儿，你的灵就被圣灵充满，你就可以和神接通，你在灵里面就可以和神聊天，你就可以和神交通了。

所以，因为我的妻子呢，她是敬拜带领者，所以她的灵歌是非常好的。差不多她每一次开始祷告，两三分钟就开始唱灵歌。唱上十来分钟，

可能就会被圣灵充满。然后祷告一会儿，她就会告诉我神跟她说什么了，神给她更多的启示，神给她一些异象。所以，以至于我就发现她进到神面前就比较快。因为我这个，我唱歌不行，我唱歌几乎没有一首歌能唱好的。但是有时候她唱的时候，我就跟着她，跟着她去哼，也用方言唱的时候，灵也就很容易轻松。所以我相信我们中间很多人有这样的恩赐，有这样的恩典，我们就要多运用灵歌。

其实操练灵歌呢，比较容易的就是什么呢？你先用一个旧的旋律，用方言来唱，唱熟练之后呢，慢慢的圣灵带动开始工作，圣灵就会给你一个旋律，你就跟着圣灵的带领，跟着这个旋律用方言去唱就好了。所以，用灵歌唱是神所喜悦的，用灵歌唱也是我们非常容易使我们进到神面前，带来神同在，使我们和神聊天的管道打通的一个非常好的方法。

赞美里面的第三个呢，就是唱新歌。这个新歌呢，我们看到圣经中有很多关于新歌的经文。这个新歌呢，是神最喜悦听到的歌。每一个基督徒都应当唱新歌，无论是在公开或者独自的赞美敬拜当中，都应该唱新歌。这必是我们生活当中必须的一部分。因为在《诗篇》40 篇 3 节说：他使我的口唱新歌，就是赞美我们神的话，许多人必看见而惧怕，并要依靠耶和华。所以诗人就特别的感慨说，他使我的口唱新歌。那在《诗篇》33 篇 3 节也说，应当向他唱新歌，弹得巧妙，声音洪亮。《诗篇》96 篇 1 节也说，你们要向耶和华唱新歌，全地都要向他歌唱。我们看到神喜悦，我们唱新歌。

那新歌呢，它不是你今天刚刚学会的一首诗歌，不，这个新歌是由圣灵感动带领你，有词有旋律唱出来的，这叫新歌。所以我们要特别知道，神特别喜悦我们，他渴望听到我们唱新歌，因为圣经教导我们要唱新歌。在《以赛亚书》42 章 10 节说，当向耶和华唱新歌，从地极来赞美他。新歌，就是新鲜的，有新意的，是全新的，是没有人唱过的。假如你是刚学了一首诗歌，那这个是对写出这首歌的人来说是新歌，但对你已经是旧歌了，已经不是新的了。

所以说，我们要认识到，每一个基督徒，我们都要学习唱新歌。学习唱新歌，为什么呢？因为上帝喜悦，我们来向他唱新歌。我们不要觉得说我们自己没有音乐天赋，可能我们不是音乐家，我们不会作词，我们不会作曲。不，这个不是你的工作，记住，新歌不是人的工作，新歌都是圣灵的工作。当你去祷告，感受到圣灵的涌流的时候，你就开始歌唱。尤其你要注意一点，注意什么呢？早晨的时候，早晨一睁眼睛的时候，留意圣灵从你腹中涌出来的诗歌。有的是你唱过的旧诗歌，那你可以跟着唱；有时候是一句，有时候是一首歌。不要强求，就只随着里面涌出来的那个流去唱就好。那里面就叫唱一句，你就不要多唱；那里面涌出来是让你唱一首，那你就反复的唱。也就是说，一直跟随那个腹中涌出来活水江河的感动。早晨起来，多跟随腹中涌出来这活水的江河，多操练，你会发现你里面也会涌出新歌了，也会涌出新歌了。

所以我们注意啊，有些人觉得他唱不好，因为他的音质不好，或者五音不全。但你记住，神不看人的外表，神要看的是你的心，而不是你的音质。可能有些人呢，他本身唱诗歌不好，可是他唱新歌的时候，他唱的挺好，为什么？因为他只是个器皿，圣灵在他里面涌流。当圣灵涌流的时候，你就不要在乎那个面子，你就只管唱就好。因为很多的时候唱新歌，会唱出神的心意，这甚至有的时候唱出你的祷告，有时候唱出神的心意，有时候新歌唱出来是预言。更重要的是，当你随着这个圣灵的涌流开始歌唱的时候，你就很容易进到神的面前，你就很容易进到神的面前。

所以我们记住《撒母耳记上》16 章 7 节：耶和华不像人看人，人是看外貌，耶和华是看内心。所以重要的是，你要摸着那个圣灵的带领，跟随圣灵的感动去唱诗歌。不要管他唱的好听不好听，你自我感觉向着神就好。你的唯一听众只有一个，就是上帝，就是上帝。上帝绝对不会嫌你唱的不好，是吧？所以我们知道，向神唱新歌，是神最渴望听的歌曲，是神最渴望听的。

所以我们看到，当我们不断的向神唱新歌，你里面的那个腹中的活水的江河就会更多更多的涌流。如此呢，那你这个就很容易的，在灵里面和神通了，很容易和神通了，是吧？那我们再说，圣灵带领我们唱新歌。圣灵要借着你歌唱，当他涌流的时候，他喜欢唱歌。所以唱灵歌是被圣灵充满的一种记号。当你被圣灵充满的时候，你被这种歌所充满的时候，你把它表达出来，唱出来。有时候是用方言唱，那是灵

歌；有时候用悟性唱出来，就是新歌。那新歌呢，有的呢，它可能是可以重复的。可以重复的呢，它就成了，写下谱和词的时候，就能叫别人也学着唱了。可是，有的人的新歌呢，是不能重复的，甚至他的这个歌呢，没有诗歌的那个味道，不押韵。可是他自己唱自己唱没问题，不能重复，他也重复不了。可能他一直唱，一直唱，可能唱一个小时不断的有新的词出来，但是他却不能成为别人学习的歌，但是他自己借着这样的唱呢，就很容易见神的面，很容易和神通了，很容易和神通了。

所以我们看到，我们在每一次要亲近神的时候，你若操练会唱新歌的话，那你就一开始就祷告祈求圣灵充满。圣灵充满之后就开始唱新歌。那你唱一会儿的时候，感受到神同在了，你就开始把你的问题摆到神面前，和神讨论，和神聊天，这个是非常宝贵的。所以，我们知道，无论是唱灵歌、新歌，我们的目的是使神的心得满足，进入到他的同在中，带来他的同在。所以说，进入神同在的其中一个很关键的路，就是唱新歌。所以我们透过新歌，我们唱新歌给神，这是我们对神渴慕，进到与神更亲密关系当中的一种表达，一种表达。所以我们知道在圣经上呢，有很多的人他们都是唱新歌。

核心要点总结

1. 很多基督徒想要与神对话相交，却被拦阻，根源是无法进入神的同在；**赞美是进到神面前、与神相交重要且必经的道路**。

2. 称谢赞美带来神的同在：我们在哪里赞美，神就在那里设立祂的宝座。赞美不等于唱诗，也不等同于敬拜。
3. 概念区分：**赞美是人主动发出，用来寻求神的途径；敬拜是人遇见神之后，自然生出的降服与回应**。没有遇见神，就没有真实的敬拜。
4. 赞美形式一：灵歌，即用方言歌唱。依靠圣灵带领操练，能够打通人的灵与神之间相交的管道，更容易被圣灵充满。
5. 赞美形式二：新歌。新歌不是人学习、创作出来的现成诗歌，是圣灵从人内里涌流出来，带有感动、旋律与词句的歌唱。不靠人的音乐才干，神看重人的内心，不看重音质、歌唱技巧。
6. 操练灵歌、唱新歌的终极目标，不是追求恩赐本身，而是进入神真实的同在，得以向神倾诉，与神相交对话。

经文列表（和合本完整经文）

《诗篇》100 篇 4 节：当称谢进入他的门，当赞美进入他的院；当感谢他，称颂他的名。 《诗篇》22 篇 3 节：但你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的。 《使徒行传》16 章 25-26 节：约在半夜，保罗和西拉祷告，唱诗赞美神，众囚犯也侧耳而听。忽然，地大震动，甚至监狱的地基都摇动了，监门立刻全开，众囚犯的锁链也都松开了。 《歌罗西书》3 章 16 节：当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝诫，心被恩感，歌颂神。《哥林多前书》14 章 14-15 节：我若用方言祷告，是我的灵祷告，但我

的悟性没有果效。所以，我要用灵祷告，也要用悟性祷告；我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。 《诗篇》40 篇 3 节：他使我的口唱新歌，就是赞美我们神的话；许多人必看见而惧怕，并要倚靠耶和华。 《诗篇》33 篇 3 节：应当向他唱新歌，弹得巧妙，声音洪亮。 《诗篇》96 篇 1 节：你们要向耶和华唱新歌！全地都要向耶和华歌唱！ 《以赛亚书》42 章 10 节：海岛啊，当向耶和华唱新歌，从地极赞美他。 《撒母耳记上》16 章 7 节：耶和华不像人看人：人是看外貌，耶和华是看内心。

默想

1. 我看待聚会中的赞美，是把它当作流程仪式，还是真心借着赞美来寻求神的同在?
2. 我是否分得清赞美与敬拜的区别？我的赞美，是只停留在歌唱，还是在渴慕真实遇见神?
3. 我有没有操练在个人祷告里释放赞美？我是否愿意放下对音质、面子的顾虑，跟随圣灵的感动去歌唱?
4. 我的祷告常常一上来就诉说自己的需要，会不会缺少以赞美作为来到神面前的开端?

实际应用

1. 调整个人祷告的顺序：祷告开始，先以称谢、赞美开启，再把自己的需要、难处带到神面前。

2. 聚会之中，全身心投入赞美，不把赞美环节当作等待讲道的过渡，用心渴慕神的同在临到。
3. 操练灵歌：可以选取熟悉的简单旋律，顺着圣灵感动用方言哼唱，不求人听见，单单向着神歌唱。
4. 早晨苏醒之后，安静片刻，留意圣灵在里面的涌流，跟随感动操练唱新歌，不必强求优美，重在内心的抒发。
5. 省察自己：赞美不局限于歌唱，也可以用话语宣告、感谢，在各样处境中主动发出对神的赞美。

回应祷告

亲爱的天父， 感谢你，你以你百姓的赞美为宝座。求你赦免我常常把赞美当作形式，只是完成流程，却没有渴慕进入你的同在。 求你赐给我渴慕的心，让我懂得借着赞美来到你的面前。求圣灵浇灌我，带领我，使我懂得用各样的方式赞美你。 求你操练我的灵，若你愿意，赐下灵歌、新歌的感动，让我放下人的面子、人的评判，单单向着你歌唱。 帮助我分清赞美与敬拜，让我的赞美不只是外在的声音，而是发自内心寻求你的同在。使我借着赞美能够遇见你，能够坦然来到你面前，向你倾诉，与你真实相交。 愿我的赞美能够使你的心得满足，活在你的同在之中。奉主耶稣基督的名祷告，阿们。